



A JUAN, JEFE DE TRIBU

A JUAN
JEFE DE
TRIBU

¿Qué se ha
hecho con
ellos?

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: “A JUAN, JEFE DE TRIBU”

IMAGEN FIJA: Antonio García

LOCUCIÓN: Javier Izco

MÚSICA: Constan Martín

GUIÓN Y REALIZACIÓN: Martín Valmaseda

DURACIÓN: 8 minutos

PRODUCCIÓN: **ECO.E.**

PRESENTACIÓN

En la conjunción de los ríos Paraná e Iguazú, en el lugar donde se juntan Argentina Paraguay y Brasil, se abre el enorme abanico de las Cataratas de Iguazú.

Hoy el lugar es un parque turístico visitado por gente de todo el mundo. Los visitantes llegan a las ciudades cercanas de Brasil (Foz de Iguazú) o Argentina (Puerto Iguazú). Desde allí recorren las rutas del bosque al pie de las cataratas, todo bien señalizado y organizado. Incluso pueden sobrevolar en helicóptero el inmenso paisaje, martilleando el ambiente de tranquilidad y contem-

plación que pediría ese panorama.

En la conjunción de los ríos Paraná e Iguazú... en las selvas del cono sur vivían, entre otros pueblos, los Guaraníes.

No fueron arquitectos y constructores como los mayas o los aztecas. Su casa, su templo, era la selva. Cabeza de Vaca fue quien descubrió la maravilla de las cataratas. Él tenía un talante más humano pero pronto empezó el desfile de conquistadores crueles que fueron diezmando la población de la selva. Los criollos que reemplazaron el poderío español no fueron mejores.

En un viaje de toma de imágenes e intercambio por aquellas tierras fuimos invitados a visitar un poblado guaraní.

El sentimiento de quien llega a ese pueblo y encuentra personas acorraladas por el poder de los invasores es lo que se refleja en el presente vídeo. Dentro del recinto solamente tomamos unas diapositivas. Con ellas y las imágenes del paisaje que les rodea hicimos este trabajo.

Deseamos que sirva para reflexión de quienes solo vemos ese mundo desde fuera, con la mirada dominante del turista pálido.

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

Proponemos algunas pistas para el uso de este video.

- La primera y única necesaria es, claro, que lo vea y prepare antes quien vaya a presentarlo para dis-

cusión. Verlo y anotar los temas de posible profundización.

- Puede ser interesante tener un mapa donde señalar el lugar de la cataratas.
- Si algunos han visto la película "La Misión" puede utilizarse como punto de partida para el diálogo.

La imagen del misionero crucificado que aparece un instante al principio del vídeo corresponde a uno de los maniqués que se utilizaron en el rodaje de la película. En un pequeño museo de Iguazú hay varios de estos recuerdos junto con otros restos de las reducciones jesuíticas en Paraguay y Argentina (Iguazú se encuentra en la provincia de Misiones)

- Puede que el grupo haya oído hablar de las "minorías étnicas" al referirse a los aborígenes de aquellas tierras. Se les puede preguntar si no han pensado alguna vez que esas "minorías" han sido en otro tiempo la mayoría... mejor: los únicos habitantes de aquellos bosques.
- Otra pregunta para abordar el tema es: ¿con qué ojos (con qué prejuicios) vemos a las personas y pueblos que son diferentes a nosotros?
- Ya pasó el Quinto Centenario. El año 93 se declaró año de los pueblos indígenas... todos somos indígenas de algún sitio. Lo malo es que vengan indígenas de fuera, o sea, alienígenas y nos impongan su cultura mientras nos quitan nuestros frutos.

Tema a tratar en torno al vídeo es este de la imposición o el intercambio... cultural.

- Los datos que pasan como final del vídeo pueden enriquecerse, matizarse, completarse con otros documentos...
- Hay dos posturas extremas y a nuestro juicio falsas. Una es la autoinculpación pasiva: "Qué malos somos los europeos, pero no se puede hacer nada". Otra es la exculpación también pasiva: "Nosotros no hemos sido. Que se lo cuenten a los que hace quinientos años... o a los políticos y comerciantes de hoy".

Será importante analizar y dialogar sobre la actitud de los espectadores de este vídeo

TEMAS GENERADORES EN ESTE VÍDEO

1. El punto de la tres naciones (Argentina, Brasil, Paraguay), datos orográficos, hidrográficos, geopolíticos.
2. La Misión. Las reducciones jesuíticas... el films y la historia.
3. Los guaraníes y los pueblos indígenas del cono sur americano.
4. Situación actual. Asentamiento aborigen. Las alambradas que los rodean.
5. Reacción del pueblo visitado Las miradas calladas con un silencio elocuente.
6. Los niños que aprenden a decir en español lo que piensan en guaraní. Problemas de bilingüismo, de dominación cultural o de intercambio o de inculturación.
7. La cámara se nos quedó quieta y a oscuras. La

reacción de los visitantes... qué reacciones puede haber... cuál sería la vuestra...

8. ¿De quién son las cataratas, la selva.. diferencia entre "amo" y "dueño".
9. La invasión de los helicópteros... reflexión sobre el turismo: elementos positivos y negativos.
10. Pinturas en el palacio nacional de México sobre la conquista... los muralistas mexicanos...
11. La historia pasada como brecha que hoy separa a los pueblos... ¿solución?.
12. Repaso histórico hasta los tiempos actuales...

OTROS TRABAJOS COMPLEMENTARIOS

Otros trabajos audiovisuales del E.CO.E que pueden complementar o prolongar el diálogo sobre este tema:

"El viejo jefe indio". (Diaporama):

Carta de un jefe indio sobre la destrucción de la naturaleza por los invasores.

"Carta de un chino a los aztecas" (Vídeo):

Ficción histórica" ¿Qué pasaría si los aztecas hubieran "descubierto" y conquistado Europa?.

"Las otras voces de América Latina":

Reportaje sobre la Cumbre Alternativa de Madrid. Mayo 1992.

"Si ellos callan gritarán las piedras":

Reflexión sobre el contraste belleza-pobreza de las regiones andinas.

"El pueblo del veneno":

Reportaje sobre una tribu indígena en el Amazonas.



Nuestra web: www.asociacionecoe.org

