

**EL DIOS**



**ENMASCARADO**

**¿EN QUÉ DIOS CREEMOS?**

---

**EQUIPO DE COMUNICACIÓN EDUCATIVA**

---

## **FICHA TÉCNICA**

---

**Título:**

### **EL DIOS ENMASCARADO**

**Objetivo:**

Enfrentar el elemento religioso dentro de la actitud de la humanidad como evasión, como fuerza de poder, como servicio... Su repercusión en la solidaridad humana y en el desarrollo de los pueblos.

**Duración:**

15 minutos

**Colaboradores/as:**

José M<sup>a</sup> Viñas, Seny González, Grupo de teatro, Familia Santos, Grupo la Dorada.

**Música, Coro y charanga del barrio de Fontarrón:**

Loren Montero, David Bermúdez, Constant Martín, Alfonso Jesús Elorriaga.

**Guión:** Equipo de Comunicación Educativa

**Realización:** ECOE

**D. Legal VHS:** M-27342-2005

**DVD:** M-1609-2007

**Nº de Expediente:** 47.576

## **PRESENTACIÓN**

La religión es el opio del pueblo, dicen unos.  
Fuera de la Iglesia no hay salvación, dicen otros.

Este vídeo intenta presentar los dos extremos de una larga línea entre el ateísmo y el fanatismo religioso. Se hace a modo de caricatura simbólica, sabiendo que entre estos dos extremos existen muchos matices.

...Y se propone una respuesta que NO es un punto medio entre los dos extremos, sino una visión totalmente distinta a lo que muchos suelen llamar “religión”

El vídeo quiere hacer una llamada a la búsqueda sincera de Dios. Para ello pide un esfuerzo de honradez, de quitarse las propias caretas y quitarles las máscaras a los dioses que nos fabricamos los hombres y las mujeres para disimular nuestras hipocresías.

Los grupos que utilicen este vídeo necesitan también un esfuerzo de sinceridad para analizar sus actitudes religiosas y agnósticas a la luz de estos símbolos.

## **SISTEMA DE TRABAJO:**

Como es normal antes de la proyección se debe preparar el terreno dialogando con los asistentes sobre el tipo de fe o religiosidad que tienen y consideran auténtico. Aprovechar en la medida de lo posible algún acontecimiento de actualidad para evitar que el tema pille por sorpresa.

Después de ver el vídeo interesa analizar aquello que ha llamado la atención, ha extrañado o

tal vez escandalizado y si es preciso se vuelve a visualizar para profundizar.

Es muy importante no quedarse en un análisis superficial que puede consistir:

A) En ver todo totalmente negro o blanco y no distinguir la tensión de esos dos elementos, como en la cara del payaso...

O no pensar que la fe no consiste solamente en tomar algunos ingredientes de cada aspecto del “negro” o del “blanco”, sino que es algo bien distinto. Y que incluso en muchas personas de fe sincera se mezclan muchos elementos diferentes.

B) Otra superficialidad puede ser ver la paja en el ojo ajeno... Limitarse a criticar la religión en torno a ellos sin analizar las deformaciones de la propia religiosidad.

### **ANÁLISIS DEL VÍDEO:**

En el vídeo se presentan cuatro elementos:

- 1.- **La religiosidad del temor:** representado por el grupo del triángulo.
- 2.- **El rechazo de la religión como algo alienante** (opio del pueblo): representado por el grupo blanco.
- 3.- **La fe liberadora,** el Dios de los pobres: representado por el grupo campesino.
- 4.- **El hombre en búsqueda:** representado por el payaso y el cantor.

Las imágenes simbólicas pueden ser completadas por las experiencias personales.

### **SIMBOLISMOS:**

Es importante tener en cuenta una serie de símbolos que acompañan a cada uno de los cuatro elementos:

### **EL TRIÁNGULO:**

Presentación de Dios, tanto en cierta imaginería antigua (algunos catecismos), como en los frecuentes chistes de Máximo en El País. Ese ojo que te mira frío e impersonal, esa Trinidad geométrica ayuda muy poco a descubrir al Dios amor.

El grupo que le acompaña representa lo que de oscuro o impositivo tiene la religión. La religión aprovechada por el poder como un medio más para afianzarse.

### **EL GRUPO BLANCO**

Rechazo de ese dios... “Hay ateos que no creen en un dios en el que yo tampoco creo”. (Patriarca Máximos IV). En ocasiones ese rechazo de Dios llega a la adoración de otros dioses...: La técnica, el progreso...

### **LAS MÁSCARAS**

Como ocultación de una realidad del ser humano, de la realidad de la vida y como miedo a enfrentarse con el auténtico rostro de Dios.

### **EL PAYASO:**

Lleva el rostro dividido en blanco y negro como símbolo de la dialéctica en que se encuentra el ser humano que busca sinceramente.

En su búsqueda el payaso encuentra el rostro de Dios en el grupo campesino.

### **EL ROSTRO DE LA NIÑA**

Como símbolo del auténtico rostro de Dios secuestrado tras la máscara del triángulo.

### **EL GRUPO CAMPESINO**

Como símbolo de la comunión con el Dios que se encuentra abajo. Ese signo queda reforzado

con el partir el pan.

### **PARTIR EL PAN**

El pan y la escuela y los bienes de la tierra acaparados hoy por individuos y países que se dicen creyentes y muestran una religiosidad de poder e individualismo.

### **RESUMEN SIMBÓLICO**

En este capítulo se presentan todas la imágenes simbólicas en rápido recorrido.

El objetivo de este resumen es que le sirva al educador o animador del grupo para ayudar a la reflexión y al diálogo.

### **VISIÓN DE SÍNTESIS**

Las siguientes palabras nos parecen esenciales y podrían presentarse en algún mural o pizarra.

Se trata, después del comentario del DVD, de contrastar las diversas actitudes frente a Dios...

<b><u>Dios del temor</u></b>	<b><u>Rechazo de dios</u></b>	<b><u>Liberador</u></b>
Arriba Miedo Leyes Poderosos Ceremonias Solo	<b>NADA</b>	Aquí Amor Libertad Pobres Fiestas Juntos

- ¿Un Dios que está arriba o que está aquí entre nosotros?...

- ¿Que nos gobierna con el miedo o que es amor?...

- ¿Que nos aplasta con leyes o que nos lleva a la libertad?

- ¿Que está representado por los poderosos que dominan o en los pobres?

- ¿Al que se le aparca con ceremonias sobrecogedoras o se celebran fiestas en su nombre?

- ¿Que cada uno se salva solo o que todos juntos vivimos la salvación que Él nos trae?...

Entre estas dos actitudes abordar un respetuoso análisis del ateísmo. Recordad : *“Hay ateos que no creen en un Dios en el que yo tampoco creo”*.

(Comentamos que a los cristianos de los primeros tiempos se les acusaba de ateos, porque rechazaban los viejos dioses del imperio, los mitos y superestructuras del paganismo. Ojala se nos pudiera acusar hoy un poco más de lo mismo...)

### **ALGUNAS TÉCNICAS PARA LA DISCUSIÓN DE ESTE VÍDEO**

Importante bajar a la realidad cercana al grupo.

Se trata pues, de preguntar... o de escenificar o de aportar documentos, recortes, etc., donde se refleje el tipo de religiosidad o agnosticismo en que está implicado el grupo, de algún modo.

Cuando los niveles de confianza sean mayores, podrá cada uno aportar su experiencia personal y de qué modo la religión le pone en contacto con la realidad, la solidaridad, la lucha contra el individualismo y el racismo, las dictaduras, el hambre y todas las lacras de la humanidad existentes a veces mezcladas con cierto tipo de religión y hasta amparadas por ella.

Web: [www.asociacionecoe.org](http://www.asociacionecoe.org)

Equipo de Comunicación Educativa

