



HISTORIA DE LA ISLA

EQUIPO DE COMUNICACIÓN EDUCATIVA

FICHA TÉCNICA

TÍTULO:

HISTORIA DE LA ISLA

OBJETIVO: Descubrir el por qué
de las estructuras so-
ciales.

DURACIÓN: 17 minutos.

LOCUTOR: Eduardo Nogareda.

REALIZACIÓN: ECOE

D.L.: M-14.468

Nº Exp.: 30.671

PRESENTACIÓN

Érase una isla desierta... Una isla que está en todo el mundo... Seguramente que algunos paisajes de la isla serán familiares para ciertas personas... En realidad, cualquier paisaje hubiera servido.

Este vídeo es un trabajo para discutir, dialogar, reflexionar, aplicarlo a la vida de cada uno y no conformarse con verlo y marcharse... Desde luego le rogaríamos a cualquier educador/a que no lo emplee para rellenar agujeros un día que no tiene nada preparado.

I. UTILIZACIÓN

PREPARACIÓN A LARGO PLAZO

En un programa de reuniones o de cursos de concienciación no suele ser bueno, generalmente, empezar por la “HISTORIA DE LA ISLA”. Se puede “quemar” el vídeo.

Puede ser interesante plantear temas de problemática humana: la persona, el trabajo, el dinero, el paro, la juventud...

Cuando se vea al grupo sensibilizado de que “aquí pasa algo” es cuando puede ser oportuno plantear el análisis de conjunto con este montaje:

ANTES DE LA PROYECCIÓN

Conviene presentarlo sin mucha palabra, sencillamente decir a la gente que va a ser un cuento..., que luego lo comentarán, que atiendan no solamente a la imagen, sino al texto conjuntamente (sobre todo si se supone que las condiciones acústicas van a ser regularcillas).

DURANTE LA PROYECCIÓN

A veces al comienzo suele haber comentarios que ponen nervioso al presentador. Tranquilo. Salvo casos especiales, la gente se va callando al darse cuenta de qué va la cosa.

II. DIÁLOGO POSTERIOR

Bueno, ya terminó la proyección. Suele pasar que la gente se queda en silencio. Vale, dejarlo un rato.

Al fin puede que alguien empiece a comentar. Pueden suceder dos cosas:

Que se auto-excusen.

Que se auto-defiendan: llamen “demagógico” al montaje.

En el primer caso a), pasar a analizar el montaje, porque no se trata de acusarse, de estar dentro de la alambrada, sino de ver las cosas más objetivamente.

En el segundo caso b), preguntar respetuosamente si les escuece... y pasar al diálogo organizado.

Éste versa sobre las tres preguntas finales:

1. ¿ESTO NO ES MÁS QUE UN CUENTO?
-(Análisis de la realidad).
2. ¿TU DÓNDE ESTÁS: DENTRO O FUERA?
-(Juicio crítico personal)
3. ¿QUÉ HAY QUE HACER?
-(Compromiso de acción)

En la pregunta 1:

Ir analizando cada uno de los símbolos:

¿Qué es la isla?

¿Y la alambrada?

¿Y los de dentro?

¿Y los de fuera?

¿Y los fuertes?

¿Y los piadosos?

IMPORTANTE:

Contar hechos concretos en los que se refleje esta historia, hechos que puedan contar los asistentes, vividos por ellos.

No quedarse a escala mundial, ni a nivel técnico, ni teórico, sino concretar para ver que el cuento narrado..., existe, se da en nuestro ambiente más cercano de familia, barrio, país, etc.

En la pregunta 2:

Evitar que los asistentes se condenen totalmente, que digan que son malos, que están dentro..., No suele darse lo contrario, y si se da, suelen tener bastantes razones para hacer ver que todos son oprimidos y opresores, Los peores son los que dicen que están “en medio”..., estamos dentro en unas cosas y fuera en otras, pero “en medio” es una postura evasiva que está fuera de planteamiento y hay que definir.

En la pregunta 3:

Algunos quieren sacar esta cuestión en cuanto acaba la proyección... **EVITARLO.**

No se puede pasar a la acción sin analizar la situación.

De todos modos, es en este punto donde se organiza el “cacao”... y luego para nada, porque al fin hay que ver si se deciden a hacer algo de verdad.

Este vídeo está hecho para tomar partido por los pobres. Hay que ser fiel a esto.

Hacer notar que “desde arriba” no se arreglan las cosas, los problemas por los que se intenta tomar partido.

Y, desde luego, el montaje será efectivo si nos sirve un poco para ver más claro que:

LA SOLUCIÓN BÁSICA ESTÁ EN LA COMPLETA SOLIDARIDAD.

QUE LA SOLIDARIDAD ES EL GRAN ARMA DE LOS POBRES.

III. POSIBLES TÉCNICAS PARA EL TRABAJO

Lo primero, decir que el diálogo puede durar tres horas o tres días o más. Si se intenta hacer un análisis a fondo.

Si el grupo es muy numeroso, puede ser importante dividirlo por equipos, para que todo el mundo pueda hablar y opinar.

Hay técnicas de grupo que pueden ayudar a la discusión. Aquí van algunas experimentadas en distintas ocasiones:

DEBATE: Tres contra tres. Tres personas toman el papel de defensores y otras tres de destructores del vídeo. Al final de la discusión se resumen los puntos que han aflorado y se dialoga sobre ellos.

TÉCNICA DE PERSONAJES (Role playing): Unos cuantos, avisados antes de la proyección, comentan el vídeo no desde su punto de vista, sino desde la óptica del personaje que representan; por ejemplo: Una señora que hace muchas caridades, un cura obrero, un albañil padre de familia numerosa, una empleada de hogar, un jefe de empresa...

Al acabar la proyección hay varias sillas delante con el título de los personajes... con la suficiente honradez para no decir lo que piensan ellos, sino lo que pensaría su personaje representado.

Esta discusión no dura más de diez minutos y luego el público en general discute los temas que han sugerido.

Pero hay que tener en cuenta que en muchas ocasiones no es necesaria ninguna de estas técnicas, porque la discusión surge espontáneamente desde el primer momento.

IV. TEMAS CLAVE DE "LA ISLA"

Para ayuda de los que moderan la discusión se expone aquí el esquema del vídeo y los temas que pueden derivar de él.

UNA ISLA DESIERTA: La tierra, el universo, con una serie de potencialidades... El hombre aparece sobre él para dominar este mundo con su trabajo. El creyente recuerda las palabras de la Biblia: "Llenad la tierra y sometedla".

LA ALMBRADA: Es, en cierto modo, el núcleo del problema: dicen economistas y sociólogos que "la economía es la ciencia de lo escaso". En medio del Sahara nadie se pone a comercializar puñados de arena.

El miedo del hombre a que le falten las cosas, a que se las quite otro, es lo que hace poner alambradas, cerrojos, puertas..., y el miedo se convierte en codicia, avaricia, desconfianza, comercio, dinero, Bancos, títulos de propiedad...

Es importante notar que no hay "una sola" alambrada. Si el mapa de la isla está simplificado, la realidad es más compleja. Cada uno va a buscar su propiedad privada y a defenderse del que tiene y puede menos que él. Hay una red de alambradas interdependientes, donde los que tienen la alambrada más grande se aíslan y usan los servicios de los que la tienen más pequeña, pero les defienden de los que poseen una más pequeña todavía. Así se mantiene el tinglado.

LAS FUERZAS QUE MANTIENEN LA ALAMBRADA: Esto es importante a nivel de conciencia. Si son tantos los desposeídos... ¿quién los impide tomar por las buenas lo que necesitan?... Pues todos los estudios demuestran que en el mundo sobran recursos para la humanidad.

Las tres fuerzas siguientes (podían subdividirse en más...) son las que sujetan a los pobres:

Por las manos: la fuerza física... (“como te muevas te sacudo”), las armas, los golpes, la tortura..., casi siempre en manos de los que tiene el poder económico.

Por el cerebro: la cultura, la publicidad, la enseñanza, el arte, los medios de comunicación social... Todo cuesta dinero..., y quien paga manda.

Por el corazón: la religión que muchas veces -es cierto- es “opio del pueblo”. Se presenta un Dios que castiga a los desobedientes, a los rebeldes..., que hace esperar la felicidad en la otra vida.

LAS FUERZAS QUE SE PONEN AL SERVICIO DE LOS POBRES: En este momento el vídeo presenta algunos testigos concretos con nombre y apellidos.

Martín Luther King: contra la fuerza bruta.

Monseñor Romero: fiel al Cristo que nació y murió... y vive fuera de la alambrada.

Seguramente que en cada ambiente se pueden encontrar otros testimonios, incluso más cercanos.

LOS HIJOS DE LOS RICOS Y LOS HIJOS DE LOS POBRES: Esta es la sociedad permeable y con movilidad, donde unos se asomen al mundo de los otros y hasta saltan barreras en una o en otra dirección, pero procurando que no cambien las estructuras ni se caigan dichas barreras.

Este punto tendrá muy distintos tratamientos, según el público asistente.

LOS LÍDERES: Este es un punto más controvertido y donde se crean diálogos más vivos y a veces agrios.

¿Hay que tomar el poder para cambiar las cosas?... ¿El poder corrompe?... ¿Se puede quitar a los que oprimen sin poner otra cosa en su lugar?... ¿Qué?...

Finalmente, hay algo que aparece en mitad del vídeo tímidamente y que se trasluce a lo largo de todo él:

LOS DE FUERA EMPEZARON A REUNIRSE EN PEQUEÑOS GRUPOS: La solidaridad, las comunidades, equipos, sindicatos..., centros de toma de conciencia. El cambio del corazón humano..., el destruir la alambrada interna que todos tenemos, que nos aparta del otro..., el miedo, la desconfianza, el egoísmo personal o familiar que nos hace decir: “Yo, con lo mío tengo bastante”...

HASTA QUE DESPUÉS DE MUCHOS AÑOS: Este párrafo se añadió a la antigua versión como una pincelada de esperanza.

Algunos países, grupos, comunidades...
intentan,
entre errores y aciertos,
caminar hacia un mundo sin alambradas.

Es duro el camino, pero es posible.

El ECOE desea colaborar con este trabajo
para que la técnica del vídeo
sirva también para
derribar los muros de separación
entre
los seres humanos.

EQUIPO DE COMUNICACIÓN EDUCATIVA

Nuestra Web:
www.asociacionecoe.org

