

GUÍA DEL VÍDEO

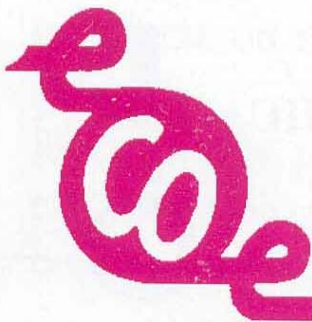
LOS ROLES SEXUALES

TRABAJO CON ADOLESCENTES

QUÉ PAPEL JUEGAS

tú?

(COEDUCACIÓN)



EQUIPO DE COMUNICACIÓN EDUCATIVA

Y ASOCIACION CULTURAL LA KALLE

INDICE

- CÓMO SE ELABORO ESTE MATERIAL.
- A MODO DE INTRODUCCIÓN.
- ACLARACIONES PARA EL USO DEL MATERIAL
- UNIDAD DIDÁCTICA 1: LA FAMILIA.
- UNIDAD DIDÁCTICA 2: LA FORMACIÓN.
- UNIDAD DIDÁCTICA 3: EL GRUPO DE IGUALES
- UNIDAD DIDÁCTICA 4: EL TRABAJO.
- UNIDAD DIDÁCTICA 5: LENGUAJE.
- UNIDAD DIDÁCTICA 6: SEXUALIDAD.
- UNIDAD DIDÁCTICA 7: MEDIOS DE COMUNICACIÓN

COEDUCACIÓN

COMO SE ELABORO ESTE MATERIAL

La historia de la elaboración de este material comienza hace aproximadamente dos años, cuando desde ECOE surge la idea de producir un vídeo sobre coeducación y se toma contacto con la Asociación Cultural La Kalle.

En principio se trataba de pedir asesoramiento técnico a personas que llevaban bastante tiempo trabajando este tema, especialmente en el ámbito de la educación no reglada. La idea acaba ilusionándonos a todos y a todas y decidimos compartir el trabajo.

Comienza entonces una etapa de labor en equipo entre organizaciones que conlleva un rico intercambio de experiencias y visiones sobre el trabajo educativo y asociativo.

Es un proceso en el que aprendemos unos/as de otros/as y nos educamos en una cultura de intercambio. Finalmente, trasciende la mera relación técnica y nos conduce a un acercamiento entre los dos colectivos que seguirá dando frutos.

Las colaboraciones no acaban ahí. Cuando llega el momento de realizar el vídeo, contactamos con el Grupo de Teatro del Instituto de Bachillerato "Tirso de Molina" y les ofrecemos la posibilidad de que colaboren como actores y actrices en el proyecto. Aceptan y, de nuevo, nos vemos inmersos/as en otro proceso de intercambio.

Entendemos así, que el proceso de elaboración conjunta de un producto educativo ha sido un proceso educativo en sí mismo y también un proceso que ha aportado un granito de arena a la promoción de las relaciones de colaboración entre asociaciones de nuestro barrio. Vallecas.

En definitiva, pensamos que el fortalecimiento de las asociaciones pasa por el intercambio y las relaciones mutuas. Creemos que experiencias como ésta contribuyen a hacerlo más posible cada día.

A MODO DE INTRODUCCIÓN

"Sería una lástima terrible que las mujeres escribieran como los hombres o vivieran como los hombres, o se parecieran físicamente a los hombres porque dos sexos son pocos, dada la vastedad y varié d del mundo: ¿cómo nos las arreglaríamos, pues, con uno sólo?. ¿No debería la educación buscar y fortalecer más bien las diferencias que no los puntos de semejanza?..."

VIRGINIA WOLF "Una habitación propia"

Presentar un material dirigido al trabajo coeducativo, nos obliga a revisar el contenido del término. Quizás esta tarea sea un persistente empeño que caracteriza a aquellas personas o colectivos que seguimos "corriendo" tras la COEDUCACIÓN. Así es como, después de consultar de nuevo el diccionario (manual casi obligado en nuestra ardua tarea por descifrar el lenguaje), nos encontramos con una de esas definiciones que insisten en que "la proximidad de ambos sexos en la enseñanza" es a lo que llamamos coeducación.

(MARÍA MOLINER, "Coeducación: práctica o sistema de enseñanza e.n que acuden juntos a los mismos centros alumnos de ambos sexos") El tema no pasaría de la pura anécdota si esta definición se recociese exclusivamente en el diccionario.

Creemos que aún son mucho? los espacios en que la coeducación es entendida de este modo. Con cierta frecuencia nos encontramos también, con una variante matizada de la definición: "La coeducación no es sólo que niños y niñas aprendan en el mismo aula"!... ¿qué es entonces la coeducación?.

Para la construcción de una sociedad mejor necesitamos una educación que desarrolle las cualidades individuales y la participación igualitaria de todas las personas. No necesitamos que niños y niñas aprendan en el mismo espacio, sino que aprendan juntos, de sus diferencias.

Es evidente que esta afirmación, ante la que gran parte de la población estaría de acuerdo, deja asomar una sombra de duda a la hora de responder ¿y cómo se hace?.

El tener como objetivo la construcción de una sociedad más rica e igualitaria, implica de igual manera a todas las personas. No es tarea exclusiva de aquellos/as profesionales que están en contacto directo con jóvenes y niños/as (profesores/as, maestros/as, educadores/as, mediadores/as...). Todos/as somos transmisores directos o indirectos de valores, ideas, actitudes...

La coeducación no debe limitarse a una materia transversal en los programas educativos formales o a ciertos proyectos específicos realizados en el medio abierto. La entendemos como una tarea cotidiana que necesita modificaciones en actitudes e ideas arraigadas ya en nuestra personalidad. Esto requiere de un trabajo intencionado y una reflexión constante por parte de todos/as y, especialmente, de aquellas que estamos en contacto más directo con jóvenes y niños/as.

El material que presentamos pretende ser una herramienta más, un medio motivador para seguir caminando en esta dirección. Pretendemos que pueda ser utilizado tanto por profesionales que hacen trabajo directo desde la institución formal, como en el medio abierto. Consta de un vídeo y una guía didáctica orientativa.

El vídeo presenta una pequeña historia cotidiana que puede tener elementos comunes con la población a la que se dirige. Se ha tratado de mostrar las diferencias entre "un día cualquiera" de un chico y el de una chica, mostrando también cómo en muchas ocasiones es la consideración y el trato que se les da a cada uno y otra lo que es diferente. Consta de 11 escenas engarzadas que muestran diferentes espacios en la vida diaria de estos/as jóvenes.

La guía consta de siete Unidades Didácticas compuestas de una pequeña introducción, objetivos, actividades y metodología aplicada. Sólo pretende ser una pequeña muestra del trabajo que se podría desarrollar con chavales/as. Nos parece interesante que el trabajo pueda ser planteado por profesores/as y educadores/as. Ellos/as son quienes realmente conocen las necesidades, intereses y circunstancias que rodean a la población con la que trabajan.

Una guía mucho más completa nos hubiera parecido demasiado pretenciosa, puesto que los verdaderos protagonistas del trabajo coeducativo que se realice serán los/as propios/as jóvenes, apoyados/as por un profesor/as o educador/a.

El material permite la posibilidad de utilizarse de diversas maneras, atendiendo a las características que antes establecimos. Aunque el vídeo y la guía están orientados a la consecución de un mismo objetivo, pueden ser utilizados juntos o separados. Sabemos que a veces el tiempo es un elemento fundamental a la hora de emprender un trabajo de estas características. Por eso tanto el vídeo como las unidades didácticas posibilitan el ser trabajadas por separado y del modo que el profesor/a o educador/a considere adecuado.

Creemos que no debemos estar determinados por los materiales que utilicemos, sino que deben ser los materiales los que deben estar a nuestra entera disposición. Entendemos que el valor de los materiales educativos no reside en los materiales en sí, sino en el proceso que estos generan.

ACLARACIONES PARA EL USO DEL MATERIAL.

Usos posibles

Este material se compone de un vídeo dividido en 11 escenas y una guía didáctica compuesta de 7 unidades. Puede usarse de tres formas diferentes según el contexto en el que se vaya a emplear y el tiempo de que se disponga.

Posibilidad 1. Usar únicamente el vídeo:

Esta es la posibilidad más simple. Basta con realizar un visionado completo del vídeo y organizar un coloquio en torno a él. Para dinamizar el debate se pueden plantear preguntas del tipo ¿ocurre esto en vuestra vida cotidiana?, ¿os veis reflejados/as en esta historia?, ¿en qué situaciones os veis reflejados/as?, ¿en qué situaciones no?, ¿os parecen justas?, ¿por qué creéis que se dan estas situaciones?, ¿cuál os llamó más la atención?, etc.

Posibilidad 2. Usar el vídeo junto con la guía didáctica:

* Opción A. Selección de una o más unidades didácticas y apoyo con el vídeo. Se pueden seleccionar alguno de los temas de las unidades didácticas y trabajarlas con la metodología propuesta en la unidad con el apoyo del vídeo. Hemos elaborado una tabla de correspondencia entre las escenas del vídeo y las unidades didácticas.

* Opción B. Uso completo de las unidades didácticas: Es la posibilidad más completa. Se trabajan todas las unidades didácticas apoyándose en el vídeo.

Posibilidad 3. Usar únicamente la guía didáctica prescindiendo del vídeo: Se trata de seguir como se crea conveniente la metodología que se plantea en la guía. Para ello no es imprescindible apoyarse en el vídeo.

DESGLOSE DE ESCENAS DEL VIDEO:

Escena 1. Minuto 0

Jorge se despierta. Desayuno.

Escena 2. Minuto 4

Eva se despierta. Desayuno

Escena 3. Minuto 8

Jorge camina hacia el instituto con sus amigos

Escena 4. Minuto 9

Eva camina hacia el instituto con una amiga. Se encuentran con una amiga jardinera

Escena 5. Minuto 11

Eva y su amiga entran en el instituto

Escena 6. Minuto 13

Escenas simultaneas. Eva en clase. Jorge en clase.

Escena 7. Minuto 17

Eva y sus amigas en el parque. Aparece Jorge y sus amigos.

Escena 8. Minuto 18

Los chicos juegan al baloncesto

Escena 9. Minuto 20

Las chicas juegan al baloncesto

Escena 10. Minuto 21

Eva lleva al niño al médico

Escena 11. Minuto 22

Eva y Jorge se encuentran en el parque

ÍNDICE DE UNIDADES DIDÁCTICAS:

1. La familia
2. La formación.
3. El grupo de iguales.
4. El trabajo.
5. Lenguaje
6. Sexualidad.
7. Medios de Comunicación.

CORRESPONDENCIAS ENTRE LAS ESCENAS DEL VIDEO Y LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

ESCENAS DEL VIDEO	UNIDADES DIDÁCTICAS
1. Jorge se despierta. Desayuno. →	1.- La familia
2. Evo se despierta. Desayuno →	1.- La familia
3. Jorge camina al Instituto con sus amigos →	6.- La sexualidad
4. Eva camina al instituto con una amiga, Encuentro con amiga jardinera →	4.- El trabajo
5. Eva y su amiga entran en el instituto. →	5.- El lenguaje
6. Eva y Jorge en clase →	2.- La formación. 5. El lenguaje
7. En el parque →	3.- El grupo de iguales
8. Los chicos juegan al baloncesto →	3.- El grupo de iguales
9. Las chicas juegan al baloncesto →	3.- El grupo de iguales
10. Eva lleva al niño al médico →	1. La familia
11. Eva y Jorge se encuentran en el parque →	Síntesis final

CORRESPONDENCIAS ENTRE LAS ESCENAS DEL VIDEO Y LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDADES DIDÁCTICAS	ESCENAS DEL VIDEO
1.- La familia ←	1 • Jorge se despierta. Desayuno 2. Evo se despierta. Desayuno 10. Eva llevo al niño al médico
2.- La formación ←	6.- Evo y Jorge en clase
3.- El grupo de iguales ←	7.- En el porque. 8. Los chicos juegan al baloncesto. 9. Las chicas juegan al baloncesto
4.- El trabajo ←	4. Evo comino al instituto con uno amigo. Encuentro con amiga jardinera
5.- El lenguaje ←	5.- Eva y su amiga entran en el instituto. 6.- Eva y Jorge en clase
6.- La sexualidad ←	3.- Jorge camina al Instituto con sus amigos
7.- Los medios de comunicación ←	No aparecen en el vídeo

UNIDAD DIDÁCTICA 1: LA FAMILIA

PRESENTACIÓN

La familia es el espacio de socialización primario en el desarrollo de los chavales y chávalas en la primera etapa de su vida. Si bien en las edades a las que va dirigido este material ya comienzan a encontrar nuevos espacios de referencia, la familia sigue teniendo enorme importancia.

La familia es uno de los espacios donde se manifiestan e inculcan los roles, siendo en muchos casos estos asumidos en función del género, desde una perspectiva tradicional.

OBJETIVOS:

- ◇ Reflexión sobre la distribución del trabajo doméstico en función del género y evidenciar la propia situación de cada uno/a.
- ◇ - Tomar conciencia de la necesidad de valorar equitativamente las tareas, independientemente de quién las realice.
- ◇ Extender la afectividad como algo necesario por igual para el desarrollo humano de cualquier persona, sea hombre o mujer.

ACTIVIDADES:

1.- "¿Tienen los hermanos y hermanas los mismos derechos y deberes en el espacio familiar?"

A partir de esta pregunta iniciamos un debate en el que aparezcan las distintas opiniones.

Metodología aplicada:

Proponemos el grupo grande para el debate. Si el mediador/a considera importante el trabajo de reflexión en grupo pequeño antes de establecer el debate, podemos adoptar esta otra fórmula. Es importante que el/la mediador/a sintetice las conclusiones sobre papel continuo (puede utilizarse, por ejemplo, una cartulina de derechos de chicos y chicas y otra de deberes).

2.- Individualmente se elabora una gráfica que recoja los tiempos dedicados por cada miembro de la familia a la realización de tareas domésticas -organización, limpieza, compra, cocina, ropa,... -. Con los datos de todos/as se hace una gráfica general que sirva de base para el debate. Es importante que junto con los tiempos queden bien reflejadas las tareas específicas y la importancia que se les da a las mismas.

Metodología aplicada:

- ◇ Trabajo individual.
- ◇ Puesta en común y debate en grupo grande.

3.- Vamos a desarrollar un juego de roles: Una chica pensará en una situación cotidiana en la que haya sentido exigencia o trato diferente con respecto a un hermano. Ella elegirá a las personas necesarias para dramatizar la acción.

Antes de entrar al debate en grupo grande se les plantea a los/as participantes: ¿Cómo te has senti-

do en tu papel?.

En el grupo grande se planteará el debate sobre la situación que hemos visto desarrollarse: ¿Nos ha pasado esto alguna vez?; ¿con qué personajes estamos de acuerdo y con quienes en desacuerdo?; ¿cómo tendría que desarrollarse la acción para que estuviéramos de acuerdo con ella?.

Si lo vemos interesante podemos desarrollar la acción con las variaciones que ellos y ellas consideren hasta llegar a una situación que parezca acertada.

Metodología aplicada:

- ◇ Juego de roles
 - ◇ Debate en grupo grande
-

4.- Para esta actividad vamos a dividir el grupo grande en dos más pequeños, uno de chicos y otro de chicas. El trabajo consiste en reflexionar sobre lo que ellos y ellas creen que su familia espera de ellos y ellas. Cada grupo tendrá que recoger e" un panel estas características.

El grupo grande nos servirá para llevar allí las opiniones recogidas en cada grupo. Un representante de cada grupo expondrá estas y a partir de aquí comienza la discusión. En cada uno de los paneles podemos añadir otras características que nos haya sugerido el otro grupo, siempre que tras una discusión se haya llegado a un acuerdo.

Alguna de las pistas que les podemos dar a la hora del trabajo en grupo pequeño, pueden ser:

- ◇ Aspecto físico: ropa, cuidados personales
- ◇ Profesión futura
- ◇ Relación con sus hermanas y con el resto de la familia
- ◇ Forma de hablar y comportamientos. Postura
- ◇ Límites / Horas de trabajo, horas de ocio
- ◇ Carácter, afectividad

Metodología aplicada.

- ◇ Grupo pequeño de género para la reflexión
 - ◇ Grupo grande para la exposición y debate
-

5.- Volvemos a la dramatización.

Ahora es el mediador/a quien planteará la situación conflictiva. Esta estará relacionada con el plano de los afectos y sus manifestaciones.

Un ejemplo puede ser el siguiente: Una chica se siente fatal porque su "novio" la ha dejado. Llama a una amiga para contarle lo que ha ocurrido y así desahogarse.

Se repite la misma situación con un chico.

En esta dramatización haremos un cambio de roles. En la primera situación serán chicos quienes representen a las chicas. Queremos que salga la imagen que los chicos tienen sobre las vivencias afectivas de las chicas.

El segundo caso será representado por chicas. Estas nos presentarán cómo imaginan que viven los

afectos y sus manifestaciones externas los chicos.

Después de preguntar a los actores y actrices cómo se han sentido representando el papel de otro sexo, pasamos a la discusión en grupo grande?

- ◇ ¿Los chicos también lloran?
- ◇ ¿Qué actitud han tomado los actores y actrices?
- ◇ ¿Estamos de acuerdo con la imagen que de nosotros o nosotras tienen?
- ◇ ¿Actuamos así porque nos sale o es lo que nos piden?

UNIDAD DIDÁCTICA 2: LA FORMACIÓN.

PRESENTACIÓN

A menudo se confunden los términos "educación mixta" y "coeducación", como si el hecho de que los chavales y chávalas estén juntos en las escuelas implicara que se ha desterrado la educación discriminatoria. Sin duda, la educación mixta supone, un avance en la concepción igualitaria de la educación, pero la discriminación sigue presente tanto en actitudes del profesorado, a orientación a la formación para la inserción activa y útil de las personas en la sociedad.

OBJETIVOS

- ◇ Reflexionar sobre la necesidad del trato igualitario hacia todas las personas con independencia de su género y respetando las diferencias.
- ◇ Reflexionar sobre la relación entre la orientación laboral recibida y la división de roles tradicional según el género en el ámbito formativo.

ACTIVIDADES

1.- Utilizaremos para esta actividad una "lluvia de ideas". Les proponemos a las chávalas y chavales que piensen en mujeres y hombres célebres, personas famosas por una u otra causa a lo largo de la historia. Todos los nombres que vayan diciendo los iremos apuntando en una lista. Cuando la lluvia se haya "agotado" comenzaremos el análisis y con él, el debate?

- ◇ ¿Cuántos hombres aparecen?
- ◇ ¿Cuántas mujeres aparecen?
- ◇ ¿Por qué aparecen más de unos que de otras?

Metodología aplicada.

- ◇ Lluvia de ideas
- ◇ Debate en grupo grande

2. Vamos a pensar en los deportes.

Para ello pensaremos en aquellos deportes que con más frecuencia realizan hombres y aquellos que reali-

zan mujeres.

Haremos un listado en un panel.

A partir de los resultados analizaremos?

- ◇ ¿Por qué existen deportes "típicamente" masculinos y otros "típicamente" femeninos?
- ◇ ¿Ocurre algo cuando una persona elige algún deporte que no parece "típico" de su sexo?

Metodología aplicada.

- ◇ Lluvia de ideas
 - ◇ Debate en grupo grande
-

3.- Analizaremos ahora si existe o no diferencia en el trato y en las exigencias que los profesores y profesoras tiene con los chicos y con las chicas.

Para ello revisaremos algunas imágenes del vídeo, las que presentan al primer profesor entrando en clase. Utilizaremos las imágenes como elemento provocador de la discusión con el grupo:

- ◇ ¿Ha pasado esto alguna vez en nuestra clase?
- ◇ ¿Qué otras cosas notamos en cuanto a la diferencia en el trato y las exigencias?
- ◇ ¿Por qué creéis que se da esto?

Metodología aplicada.

- ◇ Visionado imágenes del vídeo.
 - ◇ Debate en grupo grande.
-

4.- Se realiza una encuesta en clase sobre las expectativas profesionales de cada uno y cada una: ¿Qué les gustaría hacer?. (Habría que intentar separarlo de las condiciones de posibilidades reales con que vayan a encontrarse: paro, tipos de contratos laborales,...). Se elabora una gráfica con los resultados y se analiza en el grupo grande. Pueden compararse con los datos de alumnos/as matriculados/as por ramas que aparecen en la encuesta adjunta.

- ◇ ¿En qué medida las opciones personales están determinadas por el rol inculcado/asumido?
- ◇ ¿Cómo valora el conjunto de la sociedad las "desviaciones" de la norma?
- ◇ ¿Hay diferencias en la valoración dependiendo de si es el chico o la chica quien se "desvía"?

Metodología aplicada.

- ◇ Trabajo individual.
- ◇ Puesta en común y debate en grupo grande.

UNIDAD DIDÁCTICA 3: GRUPO DE IGUALES.

PRESENTACIÓN.

En las relaciones cotidianas entre chicos y chicas, aunque aparentemente se den relaciones de igualdad, los roles de género siguen marcando la diferencia que discrimina a las mujeres.

Considerando que el grupo de iguales es un espacio fundamental en la socialización de los chicos y las chicas, es importante que el educador/a trabaje en el análisis de cada uno de los roles tradicionales con el objeto de provocar cambios en estos.

OBJETIVOS GENERALES.

- ◇ Analizar el rol que jugamos en las relaciones que establecemos
- ◇ Desenmascarar, dentro de la relación grupal, los distintos roles que se pueden dar condicionados por elementos de presión.
- ◇ Plantear otras posibilidades de relación, teniendo en cuenta las características individuales (aceptación, respeto a la diferencia, autoafirmación frente a la presión grupal,...)

ACTIVIDADES.

1.- A partir de las imágenes del vídeo que presentan el encuentro entre el grupo de chicas el de chicos, se buscan entre todos/as alternativas a la misma situación. Se reparten papeles y se representan las alternativas que se hayan elegido.

Tras la dramatización haremos un análisis de cómo han vivido su papel los/as que lo han representado:

- ◇ ¿Cómo te has sentido?
- ◇ ¿Te has visto reflejada/o?
- ◇ ¿Qué has visto de positivo y qué de negativo? ...

Metodología aplicada

- ◇ Búsqueda de alternativas y reparto de papeles para llevar a cabo el juego de roles, en grupo grande.
- ◇ Juego de roles
- ◇ Análisis y debate en grupo grande

2.- Seleccionaremos una imagen del vídeo, de las que han aparecido en la actividad 1., para llevar a cabo la dinámica del "juicio". De forma aleatoria haremos dos grupos. Uno de los grupos tendrá que buscarse argumentos para tomar una postura de defensa ante el contenido de esta imagen. El otro grupo tendrá que argumentar la oposición al contenido de la imagen seleccionada. Otra persona tendrá que hacer las veces de juez y moderar así la discusión que se va a establecer.

Metodología aplicada.

Para llevar a cabo la técnica del juicio utilizaremos dos grupos medianos. Estos grupos tendrán que trabajar antes, durante un tiempo, para elaborar la estrategia de actuación, y

plantearse cómo van a llevar a cabo sus intervenciones.

El juicio se establecerá en el tiempo que el/la educador/a lo considere. Después del juicio se hará una discusión, en grupo grande, sobre lo que ha ocurrido.

3.- Elegimos entre todo el grupo la música de una canción. Con ella los chavales/as tendrán que inventarse una letra que hable de las relaciones de amistad entre chicos y chicas.

Metodología aplicada.

- ◇ Grupos pequeños (4/5 personas) para la elaboración de la canción
- ◇ Grupo grande para la presentación

4.- Después de haber trabajado analizando el funcionamiento de los grupos de amigos/as, les propondremos elaborar una historia colectiva sobre cómo nos gustaría que fueran las relaciones en un grupo de amigos y amigas ideal.

La técnica utilizada para la elaboración de la historia será una rueda colectiva: Se dividirán en grupos pequeños (4 o 5 personas); una persona comienza a contar la historia de un grupo de amigos/as durante unos pocos minutos, después continuará la persona que esté sentada a su derecha. Así, hasta que termine la historia.

Una vez elaborada ésta, podemos proponerles que busquen el soporte que les parezca más adecuado para presentárselo al resto del grupo. El/la educador/a puede proponer como soportes: elaboración de diapositivas pintadas, elaboración de un collage, elaboración de un comic. representación teatral,...

Metodología aplicada.

- ◇ Rueda en grupos pequeños para la elaboración
- ◇ Grupo grande para la presentación de las historias

UNIDAD TEMÁTICA 4: LABORAL

PRESENTACIÓN

El área del trabajo es uno de los espacios donde se refleja con más claridad la discriminación social en función del género. Si bien es cierto que se han producido ciertos avances, la desigualdad de oportunidades, de remuneración, de consideración y de trato están a la orden del día, más aún en un momento histórico donde las condiciones laborales se hacen más difíciles para todos y todas.

OBJETIVO

1.- Toma de conciencia y reflexión sobre la desigualdad laboral en función el género:

- ◇ diferencias salariales
- ◇ diferencias de exigencias en cuanto a comportamientos y costumbres
- ◇ acoso sexual

2.- Reflexión sobre aquellos trabajos no revalorizados profesionalmente.

ACTIVIDADES

1.- Revisar la escena "Camino al Instituto de Eva".

A partir de aquí establecemos un debate inicial para ver de dónde parten. El objetivo del debate sería sacar un listado de distintos aspectos en los que se pueda observar desigualdad en el campo laboral.

Para provocar la discusión se presentarán una serie de preguntas que faciliten al profesor/a o mediador/a la dirección de esta.

Algunas preguntas:

- ◇ ¿Os parece que esta escena es habitual en la vida cotidiana?
- ◇ ¿Tendrá la jardinera trabajos diferentes a los de sus compañeros'?
- ◇ ¿le tratarán de la misma forma que a sus compañeros?

Metodología aplicada.

- ◇ Discusión en grupo grande a partir de las preguntas
 - ◇ El/la profesor/a registrará en la pizarra o en el papel continuo los distintos aspectos relacionados con la discriminación laboral.
-

2.- A partir de la siguiente noticia de prensa "Vestidas para trabajar", pedimos voluntarios/as para llevar a cabo un juego de roles. El mediador indica a cada persona las características del personaje que debe representar. Después de esto, discutimos en grupo grande las respuestas de los/as actores y el paralelismo que representan o no con la realidad.

Metodología aplicada.

- ◇ Juego de roles
 - ◇ Discusión en grupo grande
 - ◇ Lectura individual de la noticia.
-

3.- Comentar las estadísticas sobre alumnos/as matriculados/as en carreras universitarias y ramas de formación profesional (anexo). Establecer un diálogo en grupo grande en torno a las siguientes preguntas:

- ◇ ¿Por qué crees que se dan estas diferencias?
- ◇ ¿Crees que hay trabajos más indicados para mujeres y otros para hombres?, ¿por qué?
- ◇ ¿Qué profesión quieres tener en el futuro?, ¿qué aptitudes requieres para ello?, ¿alguna de estas aptitudes se atribuyen a uno u otro genero?

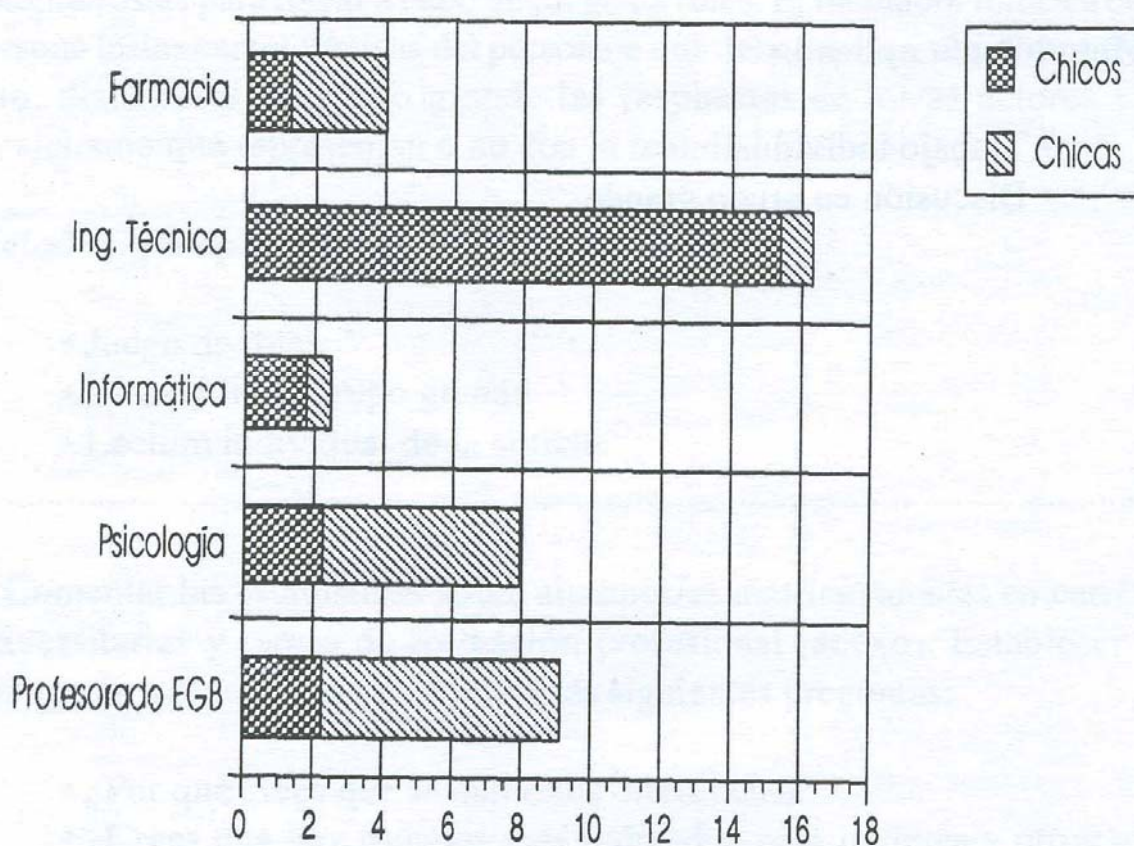
Metodología aplicada.

- ◇ Discusión en grupo grande
-

ANEXOS A LA UNIDAD DIDACTICA 4

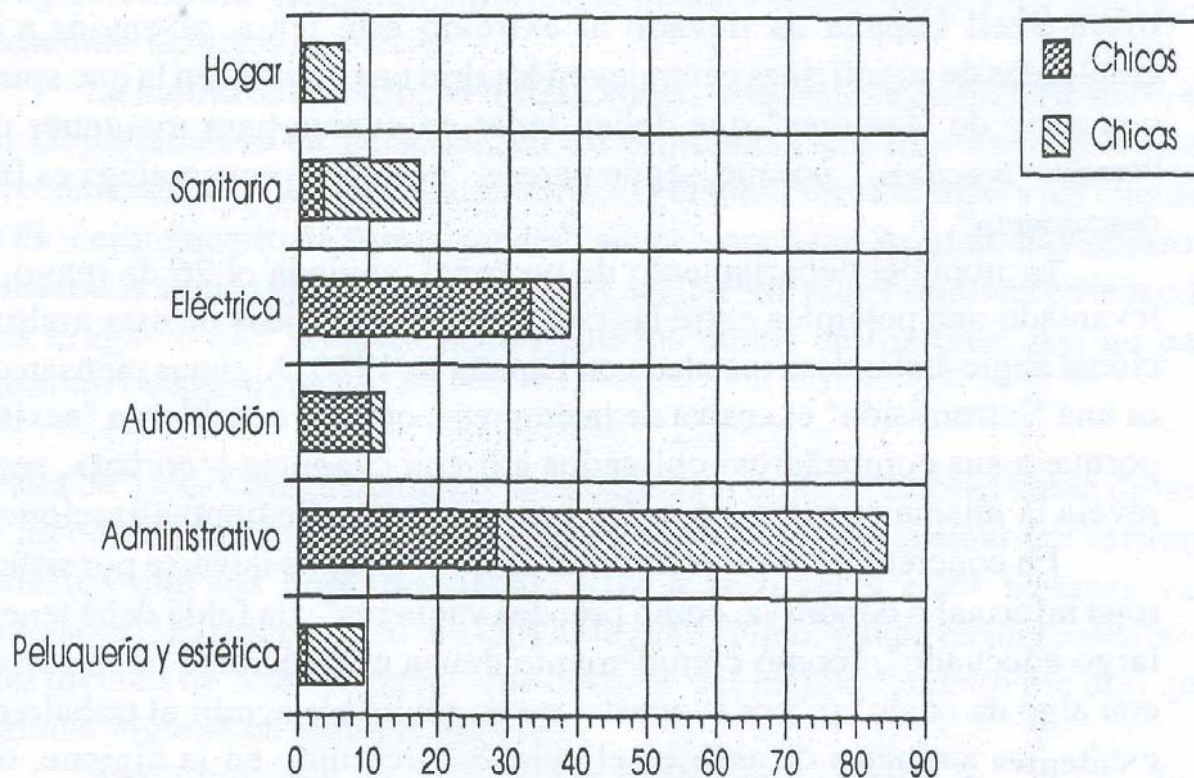
GRAFICOS ESTADISTICOS DE ALUMNOS/AS MATRICULADOS/AS EN CARRERAS UNIVERSITARIAS Y RAMAS DE FORMACION PROFESIONAL

A. ALUMNOS/AS MATRICULADOS EN CARRERAS UNIVERSITARIAS



	Chicos	Chicas
Profesorado EGB	2,3	6,84
Psicología	2,25	5,74
Informática	1,78	0,69
Ing. Técnica	15,38	0,94
Farmacia	1,25	2,77

B. ALUMNAS/OS MATRICULADOS EN RAMAS DE FP



	Chicos	Chicas
Peluquería y estética	1,23	8,31
Administrativo	28,55	56,02
Automoción	10,57	1,75
Eléctrica	33,31	5,45
Sanitaria	3,45	13,79
Hogar	0,62	5,73

4.- Utilizaremos la lluvia de ideas para sacar un listado de aquellos trabajos que ellos/as consideren que están poco valorizados profesionalmente y económicamente. Una vez consideremos completo el listado separamos los que pensemos que están poco valorizados por ser tradicionalmente "de mujeres": costurera, cocinera, ama de casa...

Sería importante hacer ver cómo estos trabajos han adquirido cierto prestigio profesional cuando han sido hombres quienes lo han llevado a cabo (sastres, modistos, cocineros, "amos de casa"...).

Metodología aplicada.

- ◇ Trabajo individual
- ◇ Discusión en grupo grande

ARTÍCULO DE EL DIARIO EL MUNDO, lunes 12 de junio de 1995.

ROSA M. TRISTAN. MADRID.- Cuidar la imagen. La compañía petrolífera Shell España ha llevado al extremo este tema, al enviar a las empleadas de sus oficinas centrales en Madrid una circular en la que apunta una serie de "factores" que deben tener en cuenta para mantener una "imagen" adecuada porque, según parece, "en época pre-veraniega es fácil descuidarla".

La nota del departamento de personal, enviada el 26 de mayo, ha levantado una polémica entre las cerca de 50 empleadas de esta multinacional anglo-holandesa instalada en España en 1920. Algunas piensan que es una "intromisión" excesiva de la empresa, otras la consideran "sexista" porque a sus compañeros -obligados a ir con chaqueta y corbata, según revela la misma circular- no se les hacen este tipo de puntualizaciones.

En concreto, la nota les informa de que "no debe llevarse por sistema ropa informal o deportiva, como prendas vaqueras", "la falda debe tener el largo adecuado", "como complemento deben considerarse unos zapatos con algo de tacón" y "por supuesto, no es admisible acudir al trabajo con evidentes carencias de aseo en el peinado, descuido en la higiene, olor corporal, etc."

Cuestión personal- "Es una agresión que no merecemos -denuncia a EL MUNDO una de las empleadas- porque la forma de vestir es algo muy personal de cada uno y una cosa es oler mal, lo que todas procuramos evitar, y otra muy distinta es que marquen pautas tan concretas de tacones y largos. Ya me gustaría a mí tener dinero suficiente para comprar (rajes de marca e ir todos los días a la peluquería".

Otra compañera, que como la anterior prefiere mantener el anonimato, señaló que en Shell nadie abre la boca por este asunto, ante el miedo a que les pongan "de patitas en la calle".

Los consejos de la compañía tampoco le han parecido correctos a Menchu Ajamil, presidenta de la Federación Española de Mujeres Directivas, Profesionales y Empresarias (Fededepe). "Es una circular sexista porque se supone que toda profesional de nivel sabe comportarse adecuadamente y, en todo caso, se pueden hacer indicaciones generales sin diferenciar entre hombres y mujeres", señaló a EL MUNDO.

Añadió que en el reglamento interno de una gran empresa "se hacen indicaciones sobre la marca corporativa, y unas optan por lo tradicional y otras por un "look" más moderno, siempre sin concretar diferencias entre sexos". En la nota de Shell España también se recuerda que "el propio Reglamento de Régimen Interior considera como falta muy grave el descuido habitual en el aseo".

La autora del escrito, M^a Pilar Ortega, responsable de planificación en el Departamento de Personal,

en un principio restó importancia a estas "recomendaciones:" Hay que advertir al personal sobre el trato a los clientes y es mejor hacerlo de forma general, sin personalizar. Aquí no hay obreros. casi todos somos ejecutivos y es difícil decir a una mujer que está enseñando las bragas o que muestra demasiado los dedos de los pies. Así no hay nombres y apellidos".

Falta de aseo- Ortega comparó la circular con otras anteriores sobre drogas y alcoholismo. Y añadió que "si las mujeres quieren ocupar los mismos puestos que los hombres deben estar a su nivel y ellos siempre van trajeados". El origen de su iniciativa, según explicó, estaba en un comentario del médico de Shell España "que después del reconocimiento me dijo que faltaba higiene en algunas mujeres".

A continuación, la responsable de Personal cambió su tono explicativo por otro muy distinto, tras aclarar que, aunque la nota la había escrito ella, la firma no es suya porque ese día no trabajó y que no era de obligado cumplimiento: "No puedo permitir bajo ningún concepto que por tres personas que lo han entendido de otra forma se perjudique la imagen de la empresa", afirmó.

Pilar Ortega destacó su importante papel en la promoción de las mujeres dentro de Shell España - "he promocionado a cinco este año"- y dejó claro que no tenía previsto retirar la nota "porque no es ofensiva para nadie". También hizo hincapié en que el comité de empresa no ha emitido ninguna protesta. Pero la polémica, en baños y pasillos, sigue.

UNIDAD DIDÁCTICA 5: LENGUAJE

PRESENTACIÓN

Dice Proust que "el verdadero descubrimiento no consiste en buscar nuevos paisajes, sino en poseer nuevos ojos". De la misma manera, no queremos aquí cambiar el lenguaje, sino la opinión, la ideología, la forma de pensar, que subyacen al mismo. Se trataría de utilizar el lenguaje de acuerdo con unos criterios distintos.

El lenguaje es un instrumento a través del cual se refleja una forma determinada de ver el mundo, un sistema de pensamiento colectivo. Las palabras denominan las cosas, pero también hacen que las agrupemos de una determinada manera en nuestro pensamiento. Este sistema de pensamiento está condicionado por la sociedad a la que pertenecemos, por su cultura y sus valores, su ideología y su historia.

OBJETIVO GENERAL

- ◇ Que tomen conciencia de cómo se utiliza el lenguaje:
- ◇ Utilización de masculino como genérico
- ◇ Peyorativos basados en características y/o funciones atribuidas tradicionalmente a las mujeres y consideradas negativas ("curiosidad", "pasividad", "sensibilidad",...)

ACTIVIDADES

1.- Analizar, a partir de preguntas dirigidas, el lenguaje que se utiliza en un texto concreto de cualquier libro escolar. Recogemos aquí dos a modo de ejemplo:

"Las primeras máquinas fueron obra, en muchos casos, de artesanos ingeniosos y no requerían todavía grandes capitales. Se dieron en la rama de tejidos de algodón, que era lo suficientemente joven para

que las innovaciones no se vieran obstaculizadas por los viejos reglamentos que tenía la más antigua industria de la lana.

Hasta entonces, los hilanderos y tejedores habían trabajado a mano. pero ya en 1733 John Kay había inventado una lanzadera volante, que hizo que los tejedores trabajasen más aprisa; los hilanderos tuvieron entonces que buscar procedimientos para proporcionarles más hilo, y por eso los inventos se sucedieron en la hilatura." (HISTORIA GENERAL DE LAS CIVILIZACIONES Y EL ARTE - 1º de BUP - Grupo Ede-tania - Pág. 258)

"Así vemos cómo el hombre, a lo largo de la historia, siempre ha vivido en sociedad, la cual ha presentado los más diversos modelos y formas. Sin esta sociedad el hombre no puede desarrollar su naturaleza, distinta de la de los animales, ni su personalidad diferente de la de otros hombres " (CIENCIAS SOCIALES - 8º de EGB - Vicens Vives - Pág. 360)

Visionar la parte del vídeo que corresponde a la clase de Historia, hasta la salida de clase.

- ◇ Los textos anteriores hacen referencia a personas:
- ◇ ¿Está alguno de los términos en género femenino?
- ◇ ¿Creéis que había mujeres que realizaban estos oficios? ¿Dónde?
- ◇ Tradicionalmente, ¿quiénes pensáis que realizaban estos oficios?
- ◇ ¿Se piensa en las mujeres cuando leemos textos como los anteriores^ ¿Dónde estarían las mujeres? ¿Y las egipcias, las griegas, las romanas,...?
- ◇ ¿Se utilizan siempre en los textos términos masculinos para referirse al conjunto de las personas, hombres y mujeres?
- ◇ ¿Se da mayor relevancia y se valoran más las ocupaciones y cualidades consideradas masculinas que las consideradas femeninas?

Como sugerencia, planteamos trabajar con algún texto de cómic o TBO seleccionado por el/la educador/a.

Metodología aplicada.

- ◇ Pasar cuestionario a cada uno/a de forma individual
 - ◇ Debate en grupo grande.
-

2. Interpretación de una lista de refranes, dichos y expresiones. A modo de ejemplo:

- ◇ Tiran más dos tetas que dos carretas
- ◇ Las mujeres como las uvas: las malas pisadas y las buenas colgadas
- ◇ La mujer en casa y con la pata quebrada
- ◇ A las romerías y a las bodas van las locas todas
- ◇ Ningún hombre sabio y discreto dice a la mujer un secreto
- ◇ La mujer y la sartén en la cocina estén
- ◇ Hay tres cosas que nunca se prestan: el coche, la pluma y la mujer
- ◇ Llorar como una niña
- ◇ Portarse como un hombre ...

Metodología aplicada.

- ◇ Dividir el listado anterior para trabajo en grupos pequeños
 - ◇ Puesta en común y debate en grupo grande
-

3. Buscar en un diccionario (preferentemente de la Real Academia o en el de María Moliner. Si los diccionarios utilizados son escolares, nos parece importante que se contrasten las definiciones con uno de los anteriores).

- femenino
- gozar
- achaque
- alquimista
- jarro
- gobernante
- gobernanta
- mozo
- moza
- mancebo
- manceba

Metodología aplicada.

- ◇ Búsqueda en el diccionario: en grupos pequeños
 - ◇ Análisis de las definiciones en grupo grande
-

4.- Definir, sin diccionario, qué entendemos por:

- solterón
- solterona
- zorro
- zorra
- verdulero
- verdulera
- perro
- perra
- gallina
- gallo
- hombre público
- mujer pública

Metodología aplicada.

La misma que en la actividad anterior

5.- Analizar las palabras "hombre" y "mujer", a partir de las definiciones que aparecen en el Diccionario de la Real Academia (fotocopia).

- ◇ - ¿Cuántas expresiones acompañan a la palabra "mujer"?
- ◇ ¿Cuántas expresiones acompañan a la palabra "hombre"?
- ◇ - ¿Cuántas de las expresiones que acompañan a la palabra "hombre" son elogiosas?
- ◇ - ¿Cuántas son neutras?
- ◇ - ¿Cuántas son despectivas?
- ◇ - ¿Cuántas de las expresiones que acompañan a la palabra "mujer" son elogiosas?
- ◇ - ¿Cuántas son neutras?
- ◇ - ¿Cuántas son despectivas?
- ◇ - ¿Da un trato diferencial el Diccionario de la Real Academia al hombre y a la mujer? ¿Por qué?
- ◇ - ¿Crees que esto puede influir en el concepto que tenemos de mujer y de hombre? ¿Por qué?

Metodología aplicada.

La misma que en la actividad anterior.

6.- Visionar la parte del vídeo en que el primer profesor entra en clase, hasta que empieza la explicación. Creemos que es algo que no se da de forma tan exagerada en la realidad, por ello puede utilizarse como provocación en el debate posterior. En primer lugar, se trataría de analizar lo que pasa en las imágenes, intentando responder a estas preguntas:

- ◇ ¿Por qué el profesor se refirió a la clase la primera vez en femenino y la segunda en masculino? ¿Qué es lo que iba a decirles en cada ocasión?
- ◇ ¿Por qué creéis que actuó así?
- ◇ ¿Os ha ocurrido esto en alguna clase? ¿Os sorprendería?
- ◇ ¿Os habéis sentido alguna vez discriminados por la utilización que se hace del lenguaje? ¿Es habitual que en esas ocasiones pensemos como Eva?

Metodología utilizada.

- ◇ Visionado imágenes del vídeo
- ◇ Debate en grupo grande

ANEXO: DEFINICIONES TOMADAS DEL MARÍA MOLINER.

Hombre: (Del lat. homo, -inis) m. Ser animado racional. Bajo esta acepción se comprende todo el género humano. / 2. Varón, criatura racional del sexo masculino. / 3. El que ha llegado a la edad viril o adulta. / 4. Grupo determinado del género humano. El HOMBRE del Renacimiento; el HOMBRE europeo. / 5. Individuo que tiene las cualidades consideradas varoniles por excelencia, como el valor y la firmeza. ¡Ese sí que es un HOMBRE! / 6. V. cuerpo de hombre. / 7. Entre el vulgo, marido. / 8. El que en ciertos juegos de naipes dice que entra y juega con los demás. / 9. Juego de naipes entre varias personas con elección de palo que sea triunfo. Hay varias modalidades. / 10. Unido con algunos sustantivos por medio de la prep. *de*, el que posee las cualidades o cosas significadas por tales sustantivos. HOMBRE de *honor*, de *tesón*, de *va-*

lor. /bueno. El que pertenecía al estado llano. / 2. Der. El mediador en los actos de conciliación./ de ambas sillas. Decíase del que con soltura cabalgaba a la brida y a la jineta. / 2. fig.. El que es sabio en varias artes o facultades. / de armas. Jinete armado de todas piezas. / de barba, hombre de bigotes. / de bien. El que cumple puntualmente sus obligaciones. / de bigote al ojo. El que ostentaba arrogancia llevando el bigote retorcido y con la punta al ojo. / de bigotes, fig.. y fam. El que tiene entereza y severidad. / de buena capa. fig.. y fam. El de buen porte. / de buenas letras. El versado en letras humanas. / de cabeza. El que tiene talento. / de cabo. ant. Mar. Cualquiera de los marineros de una embarcación, llamado así para distinguirlo de los remeros y forzados en las galeras. / de calzas atacadas, fig. El exageradamente observante de las costumbres antiguas. / 2. El demasiado rígido en su modo de proceder. / de campo. El que con frecuencia se ejercita en la caza o en las faenas agrícolas. / de capa negra, ant. fig.. Persona ciudadana y decente. / de capa y espada. El seglar que no profesaba de propósito una facultad. / de ciencia. El que se dedica a actividades científicas. / de copete, fig. El de estimación y autoridad. / de corazón. El valiente, generoso y magnánimo. / de días. El anciano, el proveyecto. / de dinero. El acaudalado. / de distinción. El de ilustre nacimiento. empleo o categoría. / de dos caras, fig. El que expresa distinta opinión respecto a lo mismo según la ocasión o el interlocutor. / de edad, hombre muy avanzado en la madurez. / de Estado. El de aptitud reconocida para dirigir los negocios políticos de una nación. / 2. hombre político, cortesano./ 3. estadista, el versado en cuestiones del Estado. / de estofa, fig.. El de respeto y consideración. / de fondo. El que tiene gran capacidad, instrucción y talento. / de fondos, hombre de dinero. / de fortuna. El que de cortos principios llega a grandes empleos o riquezas, /de guerra. El que sigue la carrera de las armas o la profesión militar. / de haldas. El de profesión sedentaria. / de hecho. El que cumple su palabra. / de Iglesia, clérigo./ de la calle. Pluralidad de personas en cuanto representativas de las opiniones y gustos de la mayoría. / de la vida airada. El que vive licenciosamente, / 2. El que se precia de guapo y valentón. / del campo, hombre de campo. / de letras, literato. / del rey. En lo antiguo, el que servía en la casa real. /del saco. Personaje ficticio con que se asusta a los niños./de lunas, hombre lunático./de mala digestión, fig. y fam. El que tiene mal gesto y dura condición. / de manera, hombre de distinción. / de manga. Clérigo o religioso. / de manos, hombre de puños. / de mar. Aquel cuya profesión se ejerce en el mar o se refiere a la marina: como los marineros, calafates, .contra maestres, etc. / de mundo. El que trata con toda clase de gentes y tiene gran experiencia y práctica de negocios. / de nada. El que es pobre y de oscuro nacimiento. / de negocios. El que tiene muchos a su cargo. / de orden, ant. religioso de una orden. / de paja. El que actúa al dictado de otro que no quiere figurar en primer plano. / de palabra. El que cumple lo que promete. / de pecho, fig. y fam. El constante y de gran serenidad. / de pelea. Soldado, el que sirve en la milicia. / de pelo en pecho. fig. y fam. El fuerte y osado. / de pro, o de provecho. El de bien. / 2. El sabio o útil al público./ de punto. Persona principal y de distinción. / de puños, fig. y fam. El robusto, fuerte y valeroso. / de todas sillas, fig. hombre de ambas sillas./ de veras. El que es amigo de la realidad y verdad. /2.El serio y enemigo de burlas, /espiritual. El dedicado a la virtud y contemplación. / exterior. En contraposición a hombre interior, el hombre con relación a lo externo y corporal del mismo, o sea todo lo que en él se refiere a la vida vegetativa y animal. / de hecho o hecho y derecho. El que ha llegado a la edad adulta. / 2. fig. El instruido o versado en una facultad. / interior. El hombre con relación al alma y al cultivo de sus facultades intelectuales y morales. / liso. El de verdad, ingenuo, sincero, sin dolo ni artificio. / lleno, fig. El que sabe mucho. / mayor. Dícese del varón entrado en años / menudo. El miserable, escaso y apocado. / nuevo. El hombre, en cuanto ha sido regenerado por Jesucristo. / para poco. El pusilánime y de poco espíritu. / público. El que inter-

viene públicamente en los negocios políticos. / rana. El provisto del equipo necesario para efectuar trabajos submarinos. / viejo. El hombre, en cuanto ha heredado las malas inclinaciones que son efecto del pecado original. / gentil hombre, gentil-hombre. / gran, o grande, hombre. El ilustre y eminente en una línea. / pobre hombre. El de cortos talentos e instrucción. / 2. El de poca habilidad y sin vigor ni resolución. / buen hombre, pero mal sastre, expr. que se dice de las personas de buena índole o genio, pero de corta o ninguna habilidad. / como un solo hombre. loe. que expresa la unanimidad con que proceden muchas personas. / de hombre a hombre no va nada. expr. fam. con que se denota arrojo y valentía. / hacer a uno hombre, fra. fig. y fam. Protegerlo eficazmente. / hacerse uno un hombre, fr. Llegar uno a ser maduro y responsable de sus actos. / ¡hombre! interj. que indica sorpresa o asombro. U. para advertir que alguien ha caído al mar. / ¡ hombre a la mar! expr. Mar. ¡hombre al agua! / no haber hombre con hombre, fr. fig. Haber mucha discordia o falta de unión entre varias personas. / no hay hombre cuerdo a caballo. expr. fig. con que se da a entender que no suele obrar templada y prudentemente el que se halla en situación de propasarse. / no quedar hombre con hombre, fr. Quedar desbaratado o disperso un conjunto de personas. / no ser uno hombre de pelea, fr. gig. Carecer de ánimo, resolución y habilidad para empresas varoniles o negocios de importancia. / no tener uno hombre, fr. No tener protector o favorecedor. / se runo hombre al agua. fr. fig. y fam. No dar esperanza de remedio en su salud o en su conducta. / ser uno hombre muy llegado a las horas de comer, fr. fam. Estar pronto a ejecutar las cosas que le son de utilidad. / ser uno hombre para alguna cosa. fr. Ser capaz de ejecutar lo que dice u ofrece. / 2. Tener las cualidades y requisitos convenientes para el desempeño de lo que se trata. / ser uno mucho hombre, fr. Ser persona de gran talento e instrucción o de gran habilidad. / se runo muy hombre. fr. Ser valiente y esforzado. / ser uno otro hombre, fr. fig. Haber cambiado mucho en sus cualidades, ya físicas, ya morales. / ser uno poco hombre, fr. Carecer de las cualidades necesarias para el desempeño de un oficio, cargo o comisión. / 2. Ser cobarde. / ser todo un hombre. Tener destacadas cualidades varoniles, como el valor la firmeza y la fuerza.

Mujer: (Del lat. muller, -eris) f. Persona del sexo femenino. / 2. La que ha llegado a la edad de la pubertad. / 3. La casada, con relación al marido. / 4. V. pez mujer / de digo y hago. mujer fuerte, resuelta y osada. / de edad. mujer muy avanzada en la madurez. / de gobierno. Criada que tiene a su cargo el gobierno económico de la casa. / del arte, del partido, de mala vida, de mal vivir, o de punto, ramera. / de su casa,. La que tiene gobierno y disposición para mandar y ejecutar los quehaceres domésticos, y cuida de su hacienda y familia con exactitud y diligencia. / fatal. Aquella cuyo poder de atracción amorosa acarrea fin desgraciado a sí misma o a quienes atrae. Aplicase principalmente a personajes de ficción, sobre todo de cine, y a las actrices que los representan. / mayor, mujer entrada en años. / mundana, perdida, o pública, ramera. / ser mujer, fr. Haber llegado una moza a estado de menstruar. / tomar mujer, fr. Contraer matrimonio con ella.

UNIDAD DIDÁCTICA 6: SEXUALIDAD

PRESENTACIÓN

Planteamos tratar la sexualidad desde una perspectiva integral de la persona, que debemos conocer y manejar si queremos que chicas y chicos vayan avanzando en el conocimiento de esta aspecto tan vital y que puedan disfrutarlo sin prejuicios, tabúes, esquemas preconcebidos y que no reproduzcan en su com-

portamiento el rol tradicional, en función del género.

OBJETIVOS

- ◇ Que chavales y chávalas puedan hablar de forma desinhibida sobre el tema de la sexualidad
- ◇ Desmitificar, haciendo una lectura crítica de todos los estereotipos transmitidos culturalmente
- ◇ Plantear una reflexión crítica sobre los diferentes roles asumidos en la sexualidad

ACTIVIDADES

1.- Llegar mediante las aportaciones de todos y todas a definir qué entendemos por "sexualidad".

Metodología aplicada.

La dinámica a utilizar será la "lluvia de ideas" en el grupo grande. En papel continuo o en la pizarra se recogen las definiciones que vayan saliendo.

~~2.- Contando con que entre las aportaciones de la actividad anterior habrá opiniones enfrentadas, en esta actividad se propone hacer un debate sobre las mismas.~~

Metodología aplicada.

- ◇ Se forman dos grupos para llevar a cabo la "técnica del juicio"
- ◇ Cada grupo defenderá una postura diferente ante el tema. La distribución por grupos se hará de forma aleatoria. Nos parece interesante plantearlo así para dar oportunidad a que alguna gente se ponga en el papel de otro/a, al defender posturas diferentes a las propias.

~~3.- Se trata de dibujar la silueta del compañero/a sobre papel continuo para después elaborar un collage que represente cómo cada uno/a entiende su propia sexualidad. A continuación se forman grupos pequeños para que cada cual explique el sentido de su collage.~~

Metodología aplicada.

- ◇ Se forman parejas para que uno/a dibuje la silueta del otro/a sobre papel continuo.
- ◇ Técnica de collage, pegando sobre la silueta los motivos que relacionen o piensen que representan su propia sexualidad.

~~4.- ¿Hay diferencias entre la sexualidad masculina y femenina? Si las hay, ¿cuáles son?~~

Hacer una relación de estas diferencias a partir de la cual se discuta si existen características condicionadas por aprendizajes culturales y si las hay por diferencias fisiológicas.

Metodología aplicada.

Reflexión individual y discusión en grupo grande. Consideramos que no es necesario llegara conclusiones, creemos que el hecho de establecer la discusión es rico en si mismo.

5.- A partir de un listado de características sexuales estereotipadas, masculinas y femeninas, se dis-

cute en grupos de género.

LISTADO

Comportamientos sexuales "masculinos"

1. Sujeto que será atraído sexualmente por la mujer
2. Galanteo: formas activas. Utiliza las formas verbales (piropos,...) y las no verbales (acariciar, tocar,...) y suele llevar la iniciativa
3. Demandas directas en busca de relación sexual.
4. Iniciativa para las prácticas sexuales.
5. Búsqueda de placer sexual más individualizado
6. Falta de observación en la relación sexual que le lleva al desconocimiento de las formas de placer femenino

Comportamientos sexuales "femeninos"

1. Objeto de atracción sexual
2. Galanteo: Formas pasivas. Utiliza las formas de comunicación no verbal (coquetería, vestimenta, movimiento del cuerpo, ...) i
3. Demandas indirectas en busca de relación sexual
4. Receptora en las propuestas de prácticas sexuales
5. Su placer sexual está en función de la pareja, lo que dificulta la consecución última de su placer

Metodología aplicada

- ◇ Las mujeres discutirán sobre las características de los hombres, planteando se están o no de acuerdo y añadiendo otras características que no estén recogidas.
 - ◇ El grupo de chicos hará lo mismo
 - ◇ Por último se discutirán en común, en el grupo grande, las conclusiones
-

6.- Cada uno/a escribirá en un papel tres rasgos que considera fundamentales en su pareja, relacionados con su comportamiento sexual. En un panel iremos colocando cada uno de estos rasgos, para observar si hay diferencia o no en cuanto a las propias expectativas.

Metodología aplicada.

- ◇ Trabajo individual
 - ◇ Puesta en común en grupo grande
-

7.- A modo de conclusión y como actividad evaluativa, volvemos a formular la pregunta inicial: ¿Qué entendemos por sexualidad?

Metodología aplicada.

- ◇ Discusión en grupo grande. Se compara con los resultados que se habían recogido en la actividad 1.

UNIDAD DIDÁCTICA 7: MEDIOS DE COMUNICACIÓN

PRESENTACIÓN

Los medios de comunicación de masas, uno de los pilares fundamentales de nuestra sociedad actual, ofrecen, como cualquier medio de comunicación, REPRESENTACIONES de la realidad, nunca la realidad misma; vuelven a presentar (representar) situaciones, personajes... que forman parte de la realidad, pero se ofrecen de una manera y no de otra en función de una finalidad muy concreta: la que concuerda con los intereses de los propietarios de los medios.

También se puede entender el concepto REPRESENTACIÓN como "quien habla en lugar de otro" (yo soy el/la representante de...). La experiencia cotidiana nos demuestra que son unos hombres y mujeres escogidos entre un conjunto de posibilidades (de raza, sexo, edad, clase social...) los que aparecen en los medios representando a un colectivo muy numeroso y heterogéneo; se recurre a la simplificación de realidades muy complejas, es decir, a estereotipos, para llegar al máximo de personas empleando el mínimo tiempo para dar explicaciones.

Por último, el receptor de los mensajes de los medios se hace una representación mental de la imagen o el texto que ha recibido, representación que está relacionada con el contexto socioeconómico del sujeto receptor, con sus destrezas para descodificar el mensaje, con las emociones que asocia al mensaje, con el uso que va a hacer del mismo...

Descubrimos que muchos roles asignados en los MCM al hombre y a la mujer son representaciones de una realidad más compleja, más rica y más dinámica, que debemos tener siempre presente al trabajar con los medios.

OBJETIVOS

1. Que los chavales y chávalas aprendan a interpretar, de forma crítica, algunos de los anuncios que aparecen en los distintos medios de comunicación.
2. Que sean capaces de identificar la influencia de estos mensajes en sus elecciones, ideas, actitudes...

ACTIVIDADES

1.- Proponemos a los/as chavales/as que se fijen en un anuncio, que previamente nosotros/as hemos elegido como adecuado, teniendo en cuenta la siguiente guía de observación:

"Un anuncio es un trabajo muy pensado. Existen equipos de gente que realizan estudios complicados para ello. Han de tener ciertas garantías de que la forma en que nos presentan el producto, es la más adecuada para "engañar" al mayor número de consumidores posibles. Todo está pensado: la edad de los personajes, su ropa. los colores predominantes, las posturas. cada una de las frases que se dicen. Incluso, a veces, imágenes que se denominan subliminales y que influyen en nosotros de forma inconsciente, sin que nuestra vista sea capaz de percibirlo."

Vamos a analizar un anuncio intentando ver en él. más allá de lo que normalmente vemos. Para eso será preciso que lo veamos unas cuantas veces y fijarnos en cada ocasión en cosas distintas.

Aquí tienes una pequeña guía de apoyo. Apunta lo que observas.

- ¿Qué se anuncia?
- ¿Qué personajes u objetos aparecen?
- ¿Qué edades tienen?
- ¿Cómo es su espacio físico?
- ¿Qué ropa llevan?
- ¿Qué características personales crees que puede tener el personaje?
- ¿Cuál es el mensaje que piensas que pretenden mandarnos a través del spot?
- ¿Has observado algún otro elemento o característica que crees que deberías señalar?

Sería bueno que el mediador "entrenara" a los chavales para el análisis, con algún ejemplo dirigido. La actividad se puede ir realizando a lo largo de una semana. Cuando el plazo termine, haremos una puesta en común del trabajo elaborado.

Metodología aplicada.

- ◇ Entrenamiento dirigido por el mediador
- ◇ Trabajo individual
- ◇ Grupo grande para la puesta en común

2.- El mediador llevará revistas y periódicos que contengan variedad de anuncios. Los chavales trabajarán en grupos haciendo una selección de éstos y atendiendo a los siguientes criterios:

- ◇ Anuncios que presenten discriminación hacia la mujer
- ◇ Anuncios que presenten discriminación hacia el hombre

Cada uno de los anuncios elegidos deberá presentar desglosadas las características que nos indiquen tal discriminación.

Después se hará una puesta en común del trabajo en el grupo grande.

Metodología aplicada.

- ◇ Grupo pequeño para el trabajo de análisis
- ◇ Grupo grande para el debate sobre el análisis.

3.- Planteamos a los chavales que piensen dos anuncios que recuerden bien: uno de juguetes y otro de coches.

Les damos un tiempo para que mentalmente reconstruyan lo máximo del anuncio.

Después de ello contestarán a las siguientes preguntas:

- ¿Qué se anuncia?
- ¿Qué personajes u objetos aparecen?
- ¿Qué edades tienen?
- ¿Cómo es su espacio físico?

- ¿Qué ropa llevan?
- ¿Qué características personales crees que puede tener el personaje?
- ¿Cuál es el mensaje que piensas que pretenden mandarnos a través del spot?
- ¿Has observado algún otro elemento o características que crees que deberías señalar?



**Visita nuestra Web:
www.asociacionecoe.org**



EQUIPO DE COMUNICACIÓN EDUCATIVA
Y ASOCIACIÓN CULTURAL LA KALLE
C/ Javier de Miguel, 92; 28018