

# 3 ORACIONES CUERPO A TIERRA

ESTAMOS

RESTAURANDO  
A



CRISTO

(perdonen  
las  
molestias)

LA

RESPUESTA  
DE CAIN



CANTICO

DE LAS

CRIATURAS

(a pesar de todo)



e  
e  
e

EQUIPO DE COMUNICACIÓN EDUCATIVA

## **FICHA TÉCNICA:**

**Título: 3 ORACIONES CUERPO A TIERRA**

### **Colaboradores:**

Ernesto Bustio,  
Provincia Franciscana de Cantabria,  
Religiosas Carmelitas de Donamaría.

### **Música:**

Constan Martín,  
Alfonso Jesús Elorriaga,  
Ana María Torres Murillo.

### **Duración:**

*“Estamos restaurando a Cristo”: 6 min.*  
*“La respuesta de Caín”: 7 min. 50 seg.*  
*“Cántico de las Criaturas”:9 min. 40Seg.*

### **Realización:**

ECOE (Equipo de Comunicación Educativa)

## PRESENTACIÓN

Cuerpo a tierra... Hoy no se puede estar mirando al cielo. O mejor, el cielo del que habla el Evangelio... Padre que estás en “los cielos” no es la altura física astronómica. Los cielos es lo más profundo que hay dentro de nosotros, dentro de esta tierra de la que estamos hechos.

Por eso rezar no consiste en poner los ojos en blanco y la mirada en las nubes. Rezar es agarrarse a la tierra y mirar fuerte dentro de ella... Mirar con tanta fuerza que la tierra se haga transparente y a través de ella veamos aquel a quien reza.

Por eso estas tres oraciones que hacen cuerpo a tierra. Vamos a presentar cada una de ellas.

1.- Estamos restaurando a Cristo... Perdonen las molestias:

A mediados de aquel año el Cristo del Corcovado estaba rodeado de tubos y andamios. Decepción para los turistas. Los japoneses no levantaban sus cámaras hacia aquel armazón que rodeaba la enorme estatua de Jesús. Se asomaban al precipicio desde el que se veían las playas, los rascacielos, y las favelas de Río.

Qué manía de levantarle grandes monumentos a aquel Jesús que huía cuando querían hacerle rey.

¿Hay que restaurar a Cristo?... ¿a qué Cristo?... ¿necesitamos peregrinar al Corcovado... O al Vaticano o al museo de la Catedral para encontrar al Cristo pobre, al Hijo de Dios hecho carne?...

2.– La respuesta de Caín:

¿Dónde está tu hermano?...  
¿Soy acaso el guardián de mi hermano?...

Nadie tiene la culpa. En el mundo los hombres mueren a espuestas de violencia, de hambre, de miseria, de asco... Pero nadie tiene la culpa. Acaso los desgraciados que aprietan el gatillo. Pero los que se sientan en los despachos o recorren tranquilos las calles llenas de escaparates... Esos no tienen nada que ver... ¿Soy yo acaso el guardián de mi hermano?

Al principio y al final del vídeo se mantiene en pantalla el rostro muerto de un guerrillero salvadoreño. ¿Qué tenemos que ver nosotros con ese cadáver?... ¿Qué tenemos que ver con El Salvador?

Nos alimentamos con los productos del Tercer Mundo, rechazamos a los emigrantes o exiliados que vienen de allá. Nuestros países progresan gracias a las grandes empresas multinacionales que chupan las materias primas de aquellos países... Pero nosotros ¿qué tenemos que ver?

¿Es éste, tema de oración?... ¿o es poco espiritual para rezar?.

3.– Cántico de las criaturas, a pesar de todo:

Francisco de Asís compuso el Cántico de las Criaturas. Él vivió “cuerpo a tierra”. Nosotros, desde nuestra vida confortable, repetimos sus palabras sin la experiencia de pobreza, de contacto cercano con las criaturas... Convertimos el cántico en un poema meloso y desencarnado.

Este es un intento de, a pesar de lo que hemos hecho con la creación... A pesar de nuestras apropiaciones de la tierra y sus bienes... —a pesar de todo-, atrevernos a cantar el Cántico de las Criaturas. Quien se acerque a él a través de este vídeo se llevará una sorpresa con las primeras imágenes... Acaso esa sorpresa sea necesaria para entrar en actitud de oración sincera.

## **UTILIZACIÓN DE LOS VÍDEOS**

### **1.– COMO ORACIÓN:**

Usamos imágenes para rezar... Miramos a unas estatuas o pinturas o centramos los ojos en la lamparilla del sagrario, o cerramos los ojos... ¿Es que no podremos rezar con las imágenes y los sonidos electrónicos?... Podríamos probar.

Acaso después de pasar uno de los tres vídeos podrían repetirse algunas imágenes...

Acaso podría dejarse alguna imagen congelada un rato...

Acaso podría repetirse el tema entero... Pero en silencio.

Acaso podríamos asomarnos a la ventana... A la de la casa o a la de nuestros recuerdos y seguir haciendo oración con el cuerpo, los ojos, la memoria, pegados a o que pasa cerca o lejos de nosotros...

## 2. CÓMO REFLEXIÓN DE GRUPO

Cada uno de los tres temas tiene una base teológica y una base real.

1. Reparar a Cristo: Todo lo que hagáis a estos me lo hacéis a mí... ¿quién es el Cristo hoy...?
2. La respuesta de Caín: Génesis... La hermandad universal: Padre NUESTRO... Nuestra responsabilidad sobre lo que sucede a nuestro alrededor.
3. El canto de alabanza a Dios que se refleja en la creación, pero ¿qué hemos hecho con la creación? No todo el que dice Señor, Señor, entrará en el reino de los cielos. Señor Dueño nuestro... Qué admirable es el hombre... (salmo 8). El que acoge a un niño de éstos,,, el que acoge el reino de los cielos como un niño...

## **ALGUNAS TÉCNICAS PARA TRABAJAR ESTOS PROGRAMAS**

- \* Diálogo previo sobre cada uno de los temas. Por ejemplo: presentar sin sonido algunas imágenes del Cristo del Corcovado en restauración e invitar a un comentario. Relacionarlo con algunos edificios religiosos o monumentos en restauración o construcción... De ahí puede prepararse el impacto del vídeo.
- \* Presentación de las imágenes son plabras; tal ven con alguna música ambiental.
- \* En el caso de “La respuesta de Aaín”, presentar previamente situaciones sociales y preguntar a los presentes qué tienen que ver con esta situación... Quiénes son los culpables. Comentar la expresión “los favorecidos de la fortuna”. ¿Es que el poder vivir es un favor que nos hacen?...
- \* Antes de presentar “El Cántico de la Criaturas” podrían los asistentes, utilizando colecciones de diapositivas, poner imágenes al texto. Es sencillo encontrar imágenes de sol, agua, fuego... Luego se proyecta el vídeo y se atiende a las reacciones de los asistentes. Puede comentarse la diferencia entre el montaje hecho por los participantes y las dos versiones que ofrece el vídeo...

De todos modos no olvidemos que estos tres trabajos, fundamentalmente han sido concebidos como oraciones... Cuerpo a tierra... O, con la expresión de Pedro Casaldáliga: “con un oído puesto al Evangelio y el otro al pueblo”.

**EQUIPO DE COMUNICACIÓN EDUCATIVA**  
**C/ Javier de Miguel, 92-1 post.**  
**28018 Madrid**

---

Telf.: 913805856; Fax: 913805857  
E-mail: [info@asociacionecoe.org](mailto:info@asociacionecoe.org)  
[pedidos@asociacionecoe.org](mailto:pedidos@asociacionecoe.org)  
Web: [www.asociacionecoe.org](http://www.asociacionecoe.org)

Autorizado para todos los públicos  
Nº de Exp.: 39.051  
D.L.: M-42.711-2006